



DIPLOMADO
**DE ACTUACION
Y PUESTA EN
ESCENA**

SOMOS
TEATRO
LIBRE

TEATRO [ESCUELA] LIBRE

Universidad de
América
Código SNIES 1715

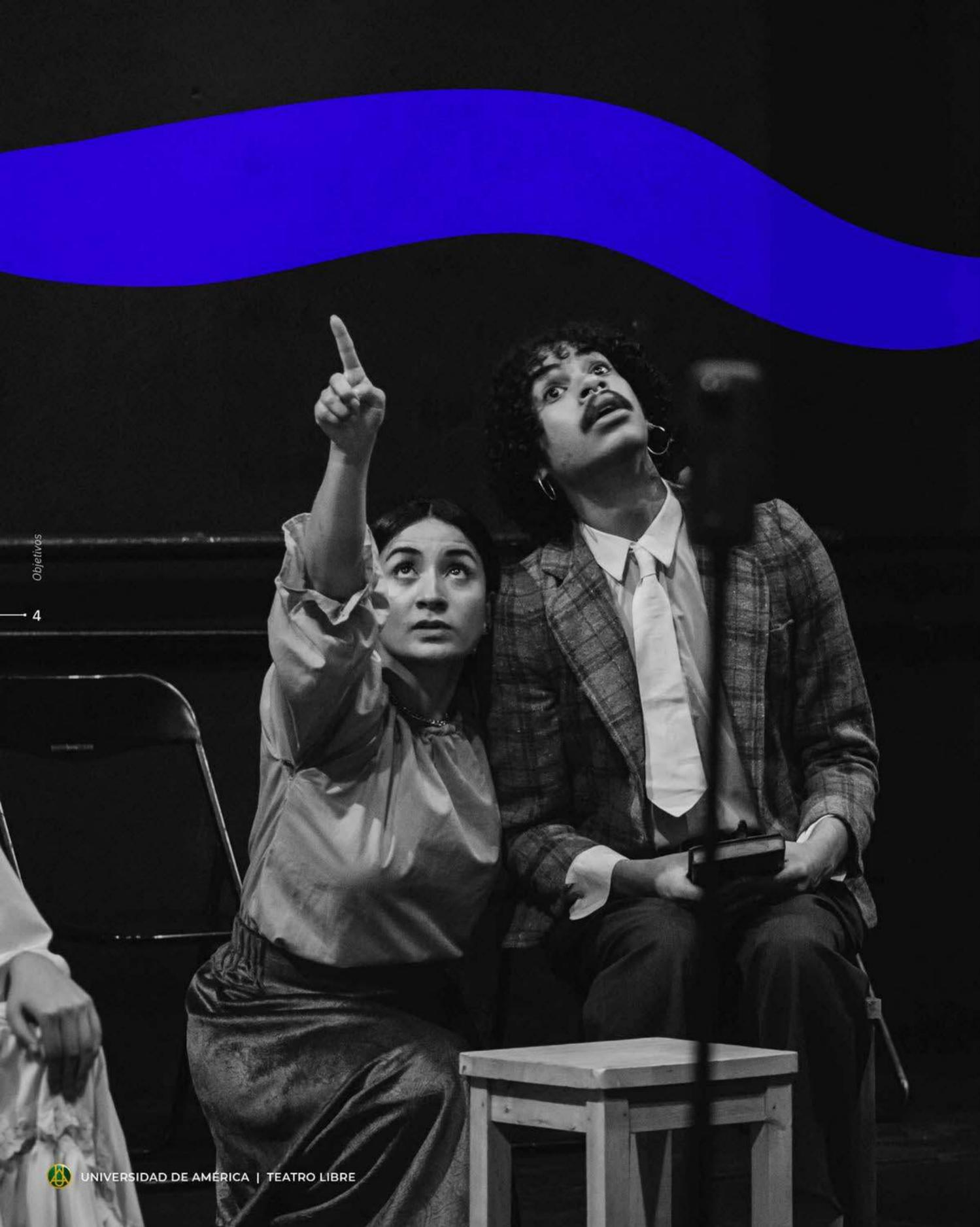
Vigilada Mineducación



¡Descubre el arte de actuar y dominar la escena!

Este Diplomado está diseñado para transformar tu potencial expresivo en herramientas artísticas sólidas que te permitan destacar en el mundo teatral.

A través de técnicas comprobadas y metodologías innovadoras, te sumergirás en un proceso integral que combina el dominio del cuerpo, la voz y la creación de personajes, orientado hacia la puesta en escena de una obra teatral real.



¿Qué te espera?

Un recorrido práctico basado en los principios de actuación de Stanislavski, Chejov, Clive Barker y Rudolf Laban, para desarrollar tu creatividad, expresividad y conexión con la escena.

Al finalizar el Diplomado, podrás:

- * Crear personajes auténticos desde la exploración física, vocal y emocional.
- * Interpretar textos teatrales con asertividad y profundidad.
- * Comprender y manejar el espacio escénico como un elemento narrativo esencial.
- * Participar activamente en un montaje teatral profesional.

Perfil del aspirante:

Este programa es para ti si eres:

- * Estudiante o profesional interesado en potenciar tus habilidades expresivas.
- * Apasionado por las artes escénicas y tienes entre 17 y 50 años.
- * Novato o curioso: no necesitas experiencia previa, solo disponibilidad y ganas de aprender.



Metodología innovadora

El diplomado combina talleres prácticos, ejercicios grupales y trabajo individual.

En las primeras etapas, te enfocarás en fortalecer tu cuerpo y voz como instrumentos expresivos. Luego, llevarás este aprendizaje al montaje teatral, explorando dinámicas de grupo, análisis de texto y prácticas escénicas.

¿Qué aprenderás?

Dominarás competencias clave:

- * **El Saber:** técnicas para el entrenamiento físico y vocal.
- * **El Saber Hacer:** creación de personajes y uso expresivo del espacio escénico.
- * **El Saber Ser:** desarrollo de autonomía expresiva y transformación actoral.
- * **El Saber Convivir:** trabajo en equipo, diálogo creativo y colaboración artística.

¿Por qué estudiar el Diplomado Actuación y Puesta en Escena en la Universidad de América?

- 1. Colaboración de excelencia:** aprende en el marco de un convenio exclusivo entre la Universidad de América y el prestigioso Teatro Libre.
- 2. Entrenamiento integral:** combina cuerpo, voz y movimiento en un proceso práctico orientado a resultados.
- 3. Enfoque innovador:** sumérgete en técnicas actorales contemporáneas para crear personajes auténticos y desarrollar una puesta en escena única.
- 4. Oportunidad escénica:** lleva todo lo aprendido al escenario en una obra teatral que presentará tu crecimiento profesional.

Contenido temático

Módulo I

Principios Técnicos del Cuerpo y la Voz (14 horas)

1ª semana (7 horas)

Fundamentos de movimiento

- Reconocimiento del funcionamiento del aparato respiratorio basado en técnicas orientales

Fundamentos de la voz hablada

- Postura
- Relajación y respiración

2ª semana (7 horas)

Fundamentos de movimiento

- Reconocimiento de articulaciones
- Presencia corporal (control de la energía interior/exterior)

Producción del sonido y la voz hablada

- Emisión del sonido
- Tacto del sonido
- Apertura del canal del sonido
- Conducción del sonido
- Apoyo y centro de la voz
- Preparación para órganos del habla
- Articulación y dicción
- Construcción de imágenes
- Paisajes de la mente

Módulo II

Fundamentos de la Expresión (14 horas)

3ª semana (7 horas)

El juego teatral

- Conciencia corporal y percepción
- Juegos y drama
- Improvisación

Acción física

- Impulso
- Conciencia espacial / Espacialización
- Detalle de la Acción
- Núcleo de la historia

4ª semana (7 horas)

La comunicación a través del cuerpo

- Espacio personal, Interpersonal, General
- Contacto
- Proxemia
- Factor Tiempo

Lectura en voz alta

- Comprensión y abstracción del texto dramático
- Matices, atmósferas, imágenes
- Sentido de las ideas, del tono, de la pausa, del ritmo.
- Sentido del diálogo, de la interpretación, de la expresión.

Módulo III

Cuerpo y Pensamiento (14 Horas)

5ª semana (7 horas)

Presencia escénica

- Factor de Peso (tensión y distensión)
- Tiempo
- Espacio

Análisis activo teatral

- Circunstancias dadas, conflicto de la escena.
- Atmósferas general y de cada escena
- Biografía, imagen y superobjetivo del personaje
- Estrategias para la inmersión del actor en la obra
- Género, estilo

6ª semana (7 horas)

Apropiación y creación corporal

- Dinámicas de movimiento a partir de la combinación de Factores
- Apropiación y aplicación del análisis activo teatral
- Análisis activo en la resolución de las escenas.





Contenido temático

Módulo IV

La Escena I (14 Horas)

7ª semana (7 horas)

Composición de la escena

- Aplicación de la combinación de factores del movimiento y del análisis activo en la resolución e integración de las escenas de la obra.

8ª semana (7 horas)

Dinámicas de representación

- Fundamentos de construcción del personaje
- La voz y el personaje
- Línea de pensamiento del personaje

MÓDULO V

La Escena II (14 Horas)

9ª y 10ª semana (14 horas)

La representación

- El cuerpo del personaje
- Vestir al personaje
- La voz y el personaje
- Línea de pensamiento del personaje
- Elementos de utilería

MÓDULO VI

Puesta en Escena (20 Horas)

11ª semana (10 horas)

Elementos de la puesta en escena

- Arquitectura del espacio escénico
- Lo visual
- Lo sonoro

12ª semana (10 horas)

Montaje en el escenario

- El actor y el espacio
- El actor y la luz
- El actor y el público

Certificados

Se hará entrega de un certificado expedido por la Universidad de América a los participantes con asistencia igual o superior al 80% del programa.

Docentes



Alejandra Guarín

Egresada de la Escuela Teatro Libre y del Departamento de Arte Dramático de la Universidad Central - Teatro Libre. Magíster en Movimiento, Dirección y Pedagogía de la Royal Central School of Speech and Drama de Londres y en Creación y Dirección Escénica de la Universidad del Valle. Actriz del Teatro Libre desde hace más de 20 años.

Con el grupo ha actuado en American Blues, Gargantúa, El burlador de Sevilla, Se arrienda pieza, La Orestiada, La fascinación sagrada, Las preciosas ridículas, Los hermanos Karamazov, El idiota, Los demonios, Angelino servidor de dos patrones, Marat/Sade, El enfermo imaginario, Algún día nos iremos, El nombre, El demonio de Dojoji, Un hombre es un hombre, El fantasma de Canterville, Complacencias musicales, Historia de navidad, La evitable ascensión de Arturo Ui, Los tebanos, En este pueblo no hay ladrones, El inspector, Amo y criado y Hamlet. Escribió y protagonizó Noche de Cumpleaños. Dirigió la obra Buenas noches, mamá. Ha sido profesora en programas de artes escénicas de la Universidad Central, la Universidad Pedagógica Nacional y, actualmente, en la Universidad del Rosario.



Fabián Martínez

Egresado en 2004 de la Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre y del Departamento de Arte Dramático de la Universidad Central - Teatro Libre. Es actor del Teatro Libre desde que egresó de la Escuela. Ha actuado en La Orestiada, Gargantúa, Las preciosas ridículas, Pequeño negocio de familia, La fascinación sagrada, El gato con botas, Madre coraje y sus hijos, Los hermanos Karamazov, El Idiota, Los demonios, Crimen y castigo, Divinas palabras, Arlequino servidor de dos patrones, El burgués gentilhomme, Marat/Sade, La evitable ascensión de Arturo Ui, El inspector, Amo y criado, Viaje a la luna, Colombian Psycho y La gaviota. Asistente de dirección en El encargado, El nombre, La fascinación sagrada y Hamlet. Productor de El burgués gentilhomme, La boda de los pequeñoburgueses, Pequeño negocio de familia, La fascinación sagrada, Divinas palabras, Los demonios.

Docente en varias instituciones universitarias en los programas de Artes Escénicas.

TEATRO [ESCUELA] LIBRE



Más información:

Dirección de Mercadeo y Admisiones
educacion.continua@uamerica.edu.co
WhatsApp 3105601538

EcoCampus de Los Cerros - Avenida Circunvalar No 20 - 53
Tel: (60 1) 3376638 opción 1

Sede Norte - Calle 106 No. 19 - 18
TTel: (60 1) 6580658 opción 1

Bogotá D.C., Colombia.

www.uamerica.edu.co