



Fundación  
Universidad de América

OBJETIVOS Y REQUERIMIENTOS  
SEGUNDO CORTE 20%

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO

Bogotá D.C.,

2017 I

Fundación Universidad de América - Institución de Utilidad Común sin Ánimo de Lucro  
Ministerio de Educación Nacional. Resolución No. 207 de 1952 - Ministerio de Educación Nacional. Resolución No. 2959 de 1956  
Ministerio de Justicia. Personería Jurídica No. 417 de 1958 - Ministerio de Educación Nacional. Decreto No. 1297 de 1964  
Ministerio de Educación Nacional. Resolución No. 9569 de 1986 - Ley 30 de 1992, Artículo 19  
Fundadora de la Asociación Colombiana de Universidades  
Campus de los Cerros: Paseo Bolívar o Avenida Circunvalar No. 20 - 53  
Bogotá, D.C. - Colombia

# SEMESTRE I

TALLER DE DISEÑO I

ANTEPROYECTO 20%

LABORATORIO DE COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS  
ARQUITECTONICOS EN EL ESPACIO

ENFASIS:  
LABORATORIO DE COMPOSICION ESPACIAL

T 1

ALCANCES Y CONTENIDOS  
SEGUNDA ENTREGA ANTEPROYECTO 20%

TALLER 1º TEMA: SEGUNDO CORTE  
LABORATORIO DE COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS EN EL  
ESPACIO  
ENFASIS: LABORATORIO DE COMPOSICIÓN BÁSICA DE LOS ELEMENTOS.

OBJETIVO:

REALIZAR UNA COMPOSICION BASICA DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS EN DONDE SE DESARROLLEN ACTIVIDADES LÚDICAS COMPLEMENTARIAS A ESTUDIAR, TALES COMO RECREAR, SOCIALIZAR, ETC, DEFINIENDO LAS CARACTERISTICAS ESPACIALES DE CADA USO EN EL CAMPUS DE LOS CERROS SECTOR MULTISERVICIOS DE LA UNIVERSIDAD DE AMÉRICA.

PLANIFICANDO Y COMPONRIENDO EL PROYECTO CON ELEMENTOS GEOMETRICOS: LA LÍNEA RECTA EN ORTOGONALIDAD, TRIANGULACIÓN Y DIAGONALIDAD. O LA LÍNEA CURVA EN CIRCULAR, OBLICUIDAD Y ORGANICO.

MODULO 1 PRE ENTREGA

- COMPOSICIÓN DEL DISCURSO DEL LABORATORIO PROYECTUAL. DESDE EL CONTEXTO, SENSACIONES Y EL PROGRAMA.
- COMPOSICIÓN DEL LABORATORIO PROYECTUAL EN VOLUMEN, CORTE, PLANTA Y FACHADA.
- PRINCIPIOS DE DISEÑO, PROPORCIÓN, ESCALA, JERARQUÍA, CIRCULACIONES, ILUMINACIÓN, OTROS, DEL LABORATORIO PROYECTUAL.
- PRINCIPIOS BÁSICOS DE CONTEXTO Y TECTÓNICA QUE MUESTREN LA INTEGRALIDAD DEL LABORATORIO PROYECTUAL.

MÓDULO 1 TESIS Pre Entrega Semana 3

- Idea Esquema
- Hipótesis.
- Lugar.

MÓDULO 2 ESQUEMA BÁSICO. Semana 6

T 1

- Teoría.
- Concepto.

MÓDULO 3 ANTEPROYECTO. Semana 12

- Teoría.
- Concepto.

Proceso Desarrollo por Módulo.

Interpretativa.

Argumentativa

Propositiva

Proyectual.

ESTUDIOS:

EL LUGAR

EL CAMPUS

EL INDIVIDUO.

PROYECTO: ÁREA CUBIERTA 200 A 400 M2

PRESENTACION DE MAQUETAS:

- UNA MAQUETA GRUPAL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD. SECTOR MULTISERVICIOS A ESCALA 1:250
- UNA MAQUETA INDIVIDUAL ARQUITECTONICA. ESCALA 1:100
- MAQUETAS DE CONFIGURACION ESPACIAL Y FORMAL (Proceso). (ESTRUCTURA - CIRCULACION - MASA - JERARQUIA)

NOTA: CALIDAD EN LA ELABORACION DE LAS MAQUETAS Y DE LA PRESENTACION EN GENERAL.

REQUISITO ESENCIAL:

LOS PANELES DEBEN ESTAR MONTADOS EN MATERIAL RÍGIDO, CON EL PROPÓSITO DE AGILIZAR EL INICIO DE LA PRESENTACIÓN Y EL MONTAJE DE LOS SIGUIENTES CURSOS.

## PRESENTACION DE PANELES:

- ENCABEZADO DE LOS PANELES: Tema del Proyecto y Localización.
- 1 PANEL DE 0.70 mts X 2.00 mts. ANALISIS Y CONCLUSIONES DEL LUGAR. MEMORIA ARQUITECTÓNICA DEL PROYECTO.
- ROTULO EN FORMATO HORIZONTAL DE 0.10 mts x 0.70 mts. (COLOR DISTINTIVO EN ROTULO SEMESTRE)

A). PRESENTACIÓN DE LA BITÁCORA, CON EL PROCESO DEL PROYECTO

B). CUADERNILLO DE PLANOS A ESCALA 1:50. PLIEGO EN PAPEL OPALINA/BOND.

PANEL 1.  
ESTUDIOS

GRUPAL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD - SECTOR MULTISERVICIOS.

EL LUGAR – LOTE

### A) ANÁLISIS

- 1. Justificación del lugar para el proyecto.
- 2. Sistemas estructurantes. (Movilidad, ambiental, funcional, servicios)
- 3. Espacio público – arquitectura urbana.
- 4. Valores internos y de los bordes de Lugar.
- 5. Descripción gráfica de las sensaciones del lugar. Usos propuestos.
- 6. El Lugar, 4 perfiles con el contexto. (Ambiente – Topografía - otros)
- 7. Valoración e integración con los valores patrimoniales.

### B) ANÁLISIS DEL LUGAR - LOTE - CONTEXTO:

- 1. Terreno características. (Topografía – niveles - escorrentías).
- 2. Identificación de las sensaciones en los diferentes ambientes.
- 3. Bioclimática. Principios.
- 4. Vegetación. Clasificación.
- 5. Tema del agua.

- 6. Clima.(Asoleación, Vientos predominantes) T 1
- 7. Accesibilidad y movilidad: peatonal (tipos), otros.
- 8. Flujos (ejes, nodos, tensiones), peatonal y otros.
- 9. Linderos del lote. ( dimensiones)
- 10. Aislamientos. ( dimensiones)
- 11. Manto Virtual. Alturas del contexto inmediato.
- 12. Usos contexto inmediato.
- 13. Sensaciones y valores internos del lote - análisis de los subsectores – características naturales y artificiales.
- 14. Visuales. Vistas inmediatas y lejanas.
- 15. El Borde y el Contexto. Relación - Valores.
- 16. Dimensiones y Área del lote.

### C) PLANTEAMIENTO ARQUITECTONICO - TECTÓNICA:

Teoría y Concepto.

- 1. Tema del Proyecto. Justificación, Objetivos.
- 2. Necesidades (Problemática) a resolver con el Proyecto.
- 3. Identificación de las sensaciones de los diferentes ambientes.
- 4. Características del alcance social.
- 5. Personas con Movilidad Reducida. (PMR). Servicios.
- 6. Número de usuarios. Permanentes y visitantes.
- 7. Programa Arquitectónico Personalizado, colores representativos por dependencias de acuerdo con la actividad por espacio, área, número de ocupantes y de usuarios por espacio, mobiliario, circulación, condiciones de espacialidad, características de iluminación y ventilación natural, evacuación, Identificación por colores.
- 8. Estructura espacial, circular y permanecer. Colores representativos.
- 9. Organigramas de relaciones de funciones. Colores representativos.
- 10. Criterios de Implantación. De acuerdo con la topografía, niveles, otros aspectos.

### D) CARACTERÍSTICAS ESPACIALES - REFERENTE (LOS ESPACIOS EN PERSPECTIVAS, MONTAJES, OTROS).

TEORÍA Y CONCEPTO.

- 1. Áreas del proyecto en (m2). Cuadro.

- 2. Arquitectura Urbana. Espacio de plazas, recreación, otros. T 1
- 3. Área primer piso.
- 4. Área otros pisos.
- 5. Área libre.
- 6. Elementos de composición. Plástica.
- 7. Propuesta Volumétrica.
- 8. El Esquema (idea inicial - Parti).
- 9. Cerramientos y Vanos.
- 10. Orientación de la Composición.  
Conceptos de Iluminación y ventilación. Relación con las visuales.

E) PLANOS DISEÑO ARQUITECTÓNICO. Con la estructura portante.  
Y la topografía.  
ESCALA 1:100.

- 1. Planta de Primer piso con espacio público y contexto.
- 2. Planta superior.
- 3. Plantas tipo a escala.
- 4. Planta de cubierta.
- 5. Cortes, cuatro (4) con el contexto a escala.
- 6. Fachadas cuatro (4) con el contexto a escala.
- 7. Planta de cubierta.
- 8. Imágenes de la composición a nivel en Perspectivas. (exteriores e interiores).

F) ORDEN DISEÑO ESTRUCTURAL - TECTÓNICA

Tesis - Teoría y Concepto.

Esc. 1: 100 / 1:50 / 1:20 / 1:25

- 1. Modulación. Según uso de la composición.  
Ejes, niveles y dimensiones.
- 2. Composición y Características estructurales.
- 3. Axonometrías / imágenes explicativas
- 4. Plantas de primer piso.
- 5. Planta de piso tipo.
- 6. Planta de piso superior, otras.
- 7. Cortes (4) a escala 1: 100 (topografía).
- 8. Fachadas (4) a escala 1: 100 (topografía).

G) IDEAS DEL MANEJO DE LA BIOCLIMÁTICA Y DE LA SUSTENTABILIDAD: T 1  
 Respuesta de la edificación con relación al clima y a los recursos naturales.  
 Tesis - Teoría y Concepto

- 1. Respuesta de la composición con relación al clima.
- 2. Manejo de la topografía.
- 3. Manejo de la luz.
- 4. Fitotectura
- 5. Manejo del agua.
- 6. Iluminación y ventilación predominante. Confort interior de los espacios.

NOTAS:

Nota 1: Los planos arquitectónicos deben contener figura humana en planta, Cortes y fachadas. Imágenes, simbologías, ejes, niveles, cotas, vegetación, sombras, norte, brisas, nomenclatura del lugar.

Nota 2: Los proyectos deberán ser resueltos de manera integral (urbano, arquitectónico y tecnológico) en donde se puedan apreciar conjuntamente los puntos anteriormente descritos.

Nota 3: Presentación de la Bitácora con el proceso de diseño del proyecto.

Nota 4: PORTAFOLIO (3 folios). Con la reflexión del proceso en nota anexa. Presentación general de acuerdo con lo solicitado. Entrega en la Clase siguiente a la entrega del taller.

Nota 5: Representación de la entrega, para talleres de Diseño I, II, III y IV, se debe elaborar a MANO ALZADA Y/O DIBUJO TECNICO PLANIMETRICO MANUAL.

UNIVERSIDAD DE AMÉRICA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 I - 2017