









Información de la colección Itinerante









ÍNDICE

- Carta de presentación
- 2. Requisitos
- 3. Sistema de exhibición y embalaje
- 4. Traje Prehispánico
- 5. Trajes mestizaje (1850-1950)
- 6.Trajes comunidades indígenas vivas

de Colombia (2000-2010)

- 7. Traje europeo-Manuela Sáenz (1810-1830)
- 8. Información museo

EXPOSICIÓN ITINERANTE

TRAJE PREHISPÁNICO, MESTIZAJE 1850-1950, COMUNIDADES INDÍGENAS VIVAS DE COLOMBIA y el TRAJE EUROPEO 1810 – 1830 MANUELA SÁENZ

El Museo de Trajes es una dependencia de la Universidad de América, ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Bogotá. Fue fundado en 1975 por la antropóloga Edith Jiménez de Muñoz.

El Museo se ha definido como un espacio de encuentro alrededor del tema del Traje y de diálogo entre el pasado, presente y futuro del traje en Colombia.

En sus salas presenta una visión histórica del traje en Colombia, desde el traje de las comunidades prehispánicas; el traje europeo que llegó con los españoles; el traje resultado del proceso del mestizaje y que habla del régimen colonial, del mestizaje étnico y cultural de la población con la presencia de indígenas, españoles y afro-descendientes; el traje de las comunidades indígenas vivas. También salas en donde se muestra el encuentro de las tradiciones textiles y de oficios relacionados con la confección del vestido, como telares y técnicas diversas presentes unos en América y otros en Europa.

Por medio de exposiciones temporales, ha abordado el tema del traje contemporáneo, de diseñadores de moda, de tribus urbanas, entre otros y también del traje desde diversas perspectivas de artistas, historiadores, antropólogos, investigadores.

Por medio de Exposiciones Itinerantes ha querido llegar a otro público de la ciudad de Bogotá, del país y del extranjero, a través de una muestra en pequeño formato de las réplicas de toda su colección de trajes, en su propósito de proyectarse como un espacio de encuentro alrededor de este tema.

La Exposición comprende:

- •La Colección: Dos (2) Prehispánico, Treinta y uno (31) Mestizaje, Cuatro (4) Europeo, Dieciséis (17) de Comunidades Indígenas vivas, com- pletos en pequeño formato de las diferentes regiones del país expuestos en maniquíes sobre bases de madera.
- •Sistema de Exhibición: Hasta cincuenta y tres (53) cilindros en acrílico, completamente sellados que contienen cada uno de los trajes de la colección.
- Elementos de difusión: Cuatro pendones, fichas de los respectivos trajes y folletos (100) explicativos de la exposición.
- •Embalaje: Los cilindros de acrílico se entregan empacados en cajas de cartón con cuatro compartimientos para su conservación y recubier- tos con material protector para su conservación.
- •Inducción: Capacitación en el tema de la exposición, que se dicta a la(s) persona (s), designadas por la Entidad y que son las encargadas de la guía y difusión de la exposición.
- Inventario: se entrega un inventario con fotografías y descripción de las piezas.
- Libro de visitantes: en el que el público registra sus opiniones acerca de la exposición.

Pagos por parte de la Entidad Solicitante

- Los gastos de montaje y desmontaje correrán por cuenta de la Institución, o entidad interesada en la exposición:
- -Transporte ida y vuelta de la muestra y de la persona que lo lleva, y recoge.
- Valor de la muestra a convenir con la entidad interesada.

El total de estos pagos deberá realizarse antes de la entrega de la exposición. - Consignación: Cuenta corriente Banco de Bogotá No.000244335, a nombre de la Fundación Universidad de América.

Para realizar el pago se requiere Cuenta de Cobro, por favor comunicar con antelación para generarla.

El Museo de Trajes es una entidad que se financia con alianzas y aportes voluntarios de su público y otras entidades públicas y privadas, por lo cual les agradecemos considerar el de realizar este aporte para continuar con la labor educativa y cultural en el país y fuera de él.

Cualquier información adicional favor comunicarse a los teléfonos 3410403 - 3419089

E-mail: medi.museotrajes@uamerica.edu.co edu.museotrajes@uamerica.edu.co

Cordialmente.

MARÍA DEL PILAR MUÑOZ JIMÉNEZ Directora Museo de Trajes

REQUISITOS

- Carta de solicitud de la muestra.
- Convenio.
- Firma de Inventario de la muestra: la muestra se entregará con un inventario que deberá ser firmado por las dos partes. Al regreso de la muestra al Museo, se revisará el inventario y estado de las piezas.

CONDICIONES DE CONSERVACIÓN:

Teniendo en cuenta que las piezas de exhibición son en un 98% material textil, las condiciones ambientales y de seguridad deben ser aptas para su conservación. Con este fin se sugiere tener en cuenta las siguientes consideraciones:

CONDICIONES AMBIENTALES

En la medida de lo posible se pide realizar las mediciones lux. Éstas no deben superar los 50 LUX

MANTENER CERRADA(S) la(s) puerta(s) o ventana(s) para evitar el acceso de polvo y/o luz solar directa.

El lugar debe contar con ventilación adecuada.

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA.

LIMPIAR diariamente con bayetilla blanca seca, uno a uno los cilindros para eliminar el polvo.

ASPIRAR O LIMPIAR diariamente con motoso el piso y las ventanas, del espacio de exposición para eliminar la concentración de polvo que es un factor que favorece la proliferación de microorganismos.

SEGURIDAD

La entidad deberá contar con el personal necesario para garantizar la seguridad de la muestra.

RECURSOS HUMANOS

Disponer de una persona que se haga responsable de la muestra y quien pueda se informe sobre el contenido de la muestra para que pueda transmitirlo.

RESPALDO INSTITUCIONAL

Para entregar la muestra se debe firmar un convenio con el Representante Legal de la Institución u Organización que acoja la muestra.

Duración Mínima: Quince días

Duración Máxima: Un mes o a convenir.

OBLIGACIONES DEL INTERESADO

-Enviar foto del espacio de exhibición

- Recibir la muestra de acuerdo a Inventario.
- Responder por el buen uso, estado y seguridad de la muestra.
- Correr con los gastos de transportes de ida y regreso de la muestra.
- Entregar muestra de acuerdo a inventario.
- -En caso de pérdida o deterioro, el seguro deberá cubrir el valor de la pieza.

OBLIGACIONES DEL MUSEO

- -En lo posible visitar el lugar de exhibición, con anterioridad para verificar las condiciones del lugar, condiciones lux (toma mediciones), ventilación, seguridad, aseo, sistema de exhibición.
- Entregar la muestra en buen estado.
- Entregar inventario de la muestra.
- Suministrar el material de divulgación.
- Capacitación de la persona se responsabilice de la muestra.
- Entrega de la muestra con inventario.

PROCESO DE EXHIBICIÓN Y DE EMBALAJE





- 2. Base en mdf con bolillo en madera
- 3. Maniquí y cabeza en ícopor, forrado con lycra
- 4. Miniatura completa

MEDIDAS: 23 cm (diàmetro) x 44 cm (h)



Caja en cartón

Adecuadas con ícopor y tela quirúrgica, divididas en 4 compartimientos

MEDIDAS: 54x54x54x54 cm



Manera de embalar las urnas en las cajas



Caja con las 4 urnas en acrílico y los trajes

PESO: 9.000 g apróximadamente



Cajas de embalaje

Total trajes: 2 Pequeño formato

Traje Prehispánico

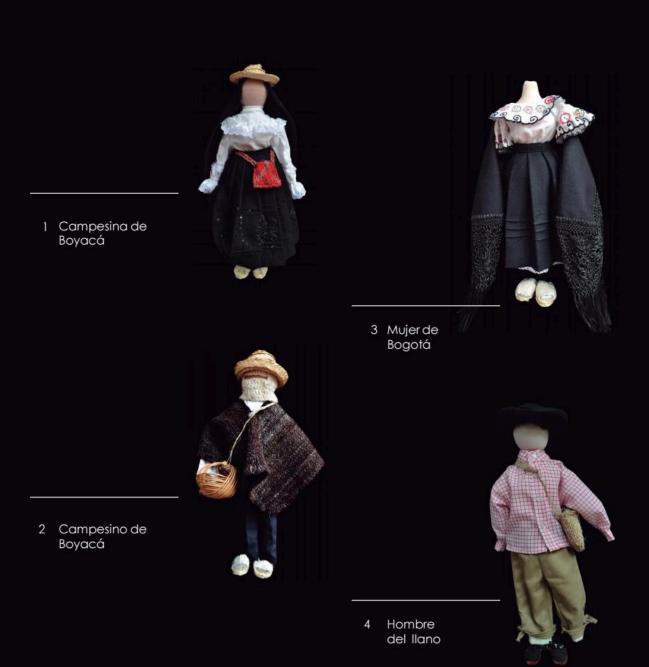


Manta Guane
 utilizada por
 la gente del
 común



2 Manta Guane utilizada por los sacerdotes, el cacique y su familia

Total trajes: 31 Pequeño formato



Total trajes: 31 Pequeño formato













21 Campesina de Cundinamarca



23 Silletero Antioqueño



22 Arriero Antioqueño



24 Montañera de Antioquia o camisón rosado 1 Césarfiesta

César diario

Trajes Mestizaje:1850-1950











4 Traje del Atlántico

3 Baile del Mapalé

Total trajes: 31
Pequeño formato

Trajes Mestizaje:1850-1950





6 Baile del Bullerengue

7 Campesino de la Costa Atlántica



8 Mujer del Chocó



Total trajes: 31 Pequeño formato



Total trajes: 17 Pequeño formato

Comunidades Indígenas vivas de Colombia (2000-2010)



1 Comunidad Wayúu (Mujer)



3 Comunidad Arhuaca (Hombre)



2 Comunidad Wayúu (Hombre)



4 Comunidad Arhuaca (Mujer) Total trajes: 17
Pequeño formato

Comunidades Indígenas vivas de Colombia (2000-2010)



5 Comunidad Emberá Chamí (Mujer)



7 Comunidad Waunana (Mujer)



6 Comunidad Emberá Katío (Mujer)



8 Comunidad Cuna (Mujer)

Pequeño formato

Comunidades Indígenas vivas de Colombia (2000-2010)





9 Comunidad Yanacuna Mitmakuna (Hombre)

> Comunidad Inga (Mujer)



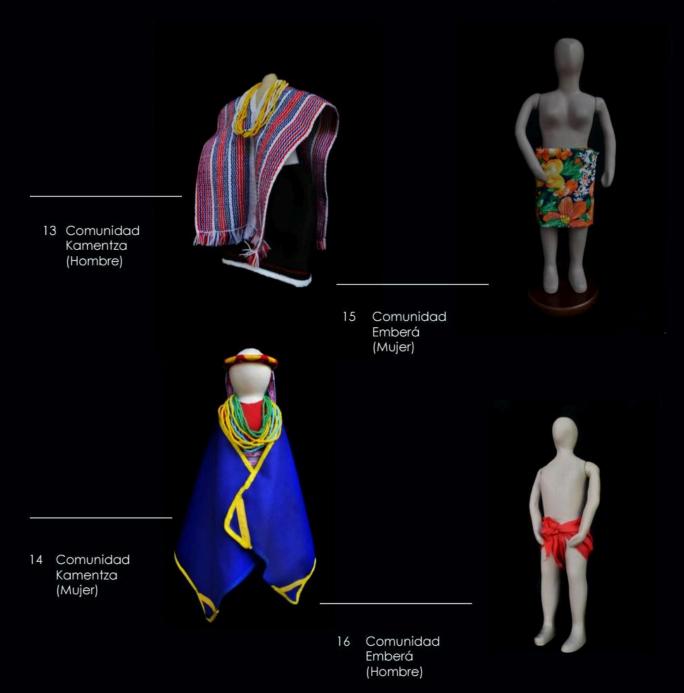


12 Comunidad Inga (Hombre)



Total trajes: 17
Pequeño formato

Comunidades Indígenas vivas de Colombia (2000-2010)



Total trajes: 17
Pequeño formato

Comunidades Indígenas vivas de Colombia (2000-2010)



Total trajes: 4 Pequeño formato

Traje Europeo Manuelita Sáenz (1810-1830)

1 Réplica, vestido Manuela Sáenz Miniatura José María Espinosa (1828)



3 Réplica, traje de uso común entre las damas de la Nueva Granada (1822)



2 Réplica, vestido Manuela Sáenz Miniatura José María Espinosa (1828)



4 Réplica traje de montar Manuela Sáenz



INFORMACIÓN DEL MUSEO

Horario

Lunes a viernes 9:00 a.m - 4:30 p.m Sábados 9:00 a.m - 2:00 p.m Último ingreso, media hora antes del cierre

Calle 10 #6 - 26 Tels. 3410403 - 3419089 Bogotá - Colombia

www.museodetrajes.com.co medi.museotrajes@uamerica.edu.co Twitter: @museotrajes

Facebook: Museodetrajes Instagram: Museodetrajes