

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
	Proceso: Gestión de Aprendizaje		

Plantillas estructuración opción de grado

Investigación + Creación

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
	Proceso: Gestión de Aprendizaje		

TITULO DEL PROYECTO

NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE

**FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTA D.C
202
TITULO DE LA TESIS**

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
	Proceso: Gestión de Aprendizaje Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación		

NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE

**Proyecto integral de grado para optar el título de
 ARQUITECTO**

Director:
NOMBRE COMPLETO ASESOR
Profesión

FUNDACION UNIVERSIDAD DE AMERICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTA D.C
202_

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
	Proceso: Gestión de Aprendizaje Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación		

NOTA DE ACEPTACIÓN

 Firma del Presidente Jurado

 Firma del Jurado

 Firma del Jurado

Bogotá D.C. _____ de 202_

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
	Proceso: Gestión de Aprendizaje Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación		

DIRECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD

Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Nombre Presidente de la Universidad y Rector del Claustro

Vicerrector Administrativo y Financiero

Nombre Vicerrector Administrativo y Financiero

Vicerrectora Académico y de Investigaciones

Nombre Vicerrector Académico y de Investigaciones

Secretario General

Nombre Secretario General

Decano Facultad de Arquitectura

Nombre Decano

Las directivas de la Universidad de América, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores.

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
	Proceso: Gestión de Aprendizaje		

Este trabajo está dedicado a... XXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXX

 Fundación Universidad de América Código SNIES 1715	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
	Proceso: Gestión de Aprendizaje		

Agradezco a... XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
	Proceso: Gestión de Aprendizaje		Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación

CONTENIDO

pág.

INTRODUCCIÓN	13
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN	14
SITUACION PROBLEMICA	14
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN	14
Pregunta de Investigación	14
Propuesta Creativa.	14
JUSTIFICACION	15
OBJETIVOS	16
OBJETIVO GENERAL DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS INVESTIGACION + CREACIÓN	16
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA CREACIÓN	16
ANTECEDENTES (ESTADO DEL ARTE)	20
MARCO REFERENCIAL	20
MARCO TEORICO CONCEPTUAL	20
MARCO LEGAL	21
METODOLOGIA	18
DIAGNÓSTICO URBANO.	22
INCORPORACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN A LA CREACIÓN (EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO)	23
EL PROCESO DE INDAGACIÓN	23
LOS ANÁLISIS Y LOS RESULTADOS A LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	23
LA INCORPORACIÓN DE RESULTADOS EN EL PROYECTO.	23
PROYECTO DEFINITIVO	24
AVANCE DE LA PROPUESTA	¡Error! Marcador no definido.
AVANCE DE LA PROPUESTA	¡Error! Marcador no definido.
CONCLUSIONES.	25
BIBLIOGRAFÍA	25
ANEXOS	25
ANEXO DE PLANIMETRÍA	25

 Fundación Universidad de América Código SNIES 1715	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
Proceso: Gestión de Aprendizaje		Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación	

LISTA DE IMÁGENES

pág.

No se encuentran elementos de tabla de ilustraciones.

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
Proceso: Gestión de Aprendizaje		Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación	

LISTA DE TABLAS

No se encuentran elementos de tabla de ilustraciones.

pág.

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
Proceso: Gestión de Aprendizaje		Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación	

LISTA DE PLANOS

pág.

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
Proceso: Gestión de Aprendizaje		Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación	

RESUMEN

Debería incluir el problema de investigación + creación planteada y el propósito de resolverlo, los procedimientos utilizados para resolverlo (los métodos), la manera como esa respuesta se expresa en el proyecto arquitectónico / urbano, y el aporte que considera estar haciendo con esa respuesta.

Máximo 250 palabras

PALABRAS CLAVE

MÁXIMO seis palabras clave (6), que identifiquen claramente los temas o enfoques que definen su proyecto.

Por ejemplo: **Bioclimática, patrimonio**. Pero se recomienda utilizar palabras compuestas, tales como **Patrimonio inmueble, confort climático, Ordenamiento territorial, urbanismo azul, construcciones sostenibles...**

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
Proceso: Gestión de Aprendizaje		Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación	

INTRODUCCIÓN

La introducción describe lo que se indaga, el propósito de esa indagación, la manera como se aborda el problema de investigación+ creación para responderlo, y la manera como se muestra ese proceso y los resultados obtenidos en el documento de tesis. Por lo tanto, ha de indicar cómo se ha estructurado este documento y cuáles son los contenidos centrales desarrollados en cada apartado y con qué propósito se desarrollan allí.

(La introducción se elabora al final del segundo corte)

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
Proceso: Gestión de Aprendizaje		Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación	

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN

1.1. SITUACION PROBLEMICA

Precisión y descripción de una condición, situación o problema específico a abordar relacionado con la temática planteada enmarcada entre las siguientes:

- PATRIMONIO
- INTERVENCIÓN URBANA
- DISEÑO SOSTENIBLE
- PROYECTO SOCIAL

Se refiere a la descripción y evolución de la situación que se considera indeseable y que por lo tanto requiere mejorarse; o la situación que deriva el desafío arquitectónico, al que pretende enfrentarse el estudiante-investigador-creador

Para facilitar la comprensión y explicación de esta situación problemática, se pueden utilizar instrumentos metodológicos como el árbol de causalidad del problema e incluir imágenes, esquemas y gráficos. (**Máximo 3 páginas**)

1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN+ CREACIÓN

Se desarrolla en los siguientes apartados:

1.2.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Precisa en una pregunta y a partir de la situación problemática expuesta, qué es lo que se investigará desde la arquitectura y cómo se expresará la respuesta a esa pregunta en el proyecto arquitectónico, urbanístico o su propuesta creativa. Por lo tanto, su pregunta, se correlaciona con la definición del artefacto o la intervención espacial que propondrá configurando el desafío arquitectónico que enfrenta el estudiante-investigador-creador. (**Máximo 10 renglones**)

1.2.2. PROPUESTA CREATIVA (PROYECTO DE ARQUITECTURA O URBANISMO) EN DONDE SE EXPRESARÁ LA RESPUESTA A LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
Proceso: Gestión de Aprendizaje		Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación	

Define el proyecto arquitectónico o urbanístico en el cual expresa su respuesta a la pregunta de investigación, el ámbito donde se localiza y argumenta porqué expresa la respuesta al problema de investigación en dicho proyecto arquitectónico. Puede incluir imagen (**Máximo 1 página**).

1.3. JUSTIFICACION

La justificación responde al porqué es necesario, útil o importante abordar responder al problema de investigación planteado. Por lo tanto, debe presentar los argumentos o las razones que justifican el proyecto (depende el enfoque seleccionado). La justificación debe ser breve, clara, realista y ha de responder:

- a) Relevancia social, beneficio al grupo objeto de la intervención o a la localidad intervenida; Aporte a la arquitectura o al área de conocimiento (diseño sostenible, urbano, patrimonio o técnica) en el tema seleccionado
- b) Factibilidad para responder a la pregunta de investigación con los recursos materiales, humanos y de tiempo disponibles. (**Máximo 1 página**)

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
Proceso: Gestión de Aprendizaje		Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación	

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN

¿Cuál es el propósito del proyecto? ¿Para qué se realiza? ¿Qué problemática intenta solucionar? El objetivo general y se construye así:

1. Una acción (en infinitivo) orientada a responder la pregunta de investigación o demostrar la hipótesis
2. El mecanismo o la estrategia de creación del proyecto
3. El propósito de responderla.

Por ejemplo: (1) Reducir el costo de la vivienda social (2) a través del diseño flexible (3) con el fin de facilitar el acceso a las familias vulnerables de Mesetas.

El objetivo general y los específicos se deben redactar en infinitivo (los infinitivos en español acaban en: -ar, -er, -ir. Por ejemplo: delinear, analizar, diseñar, preparar).

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS INVESTIGACION + CREACIÓN

Los objetivos específicos son peldaños que permiten acceder a la realización del objetivo general (contribuyen de manera suficiente y necesaria al logro del objetivo general). **Preferiblemente tres (3).** Por ejemplo:

1. Identificar los elementos y estructuras fijas y móviles de una edificación
2. Estimar el costo de diferentes espacialidades generadas con disposiciones de los elementos y estructuras móviles.
3. Armonizar las envolventes que garanticen la mejor respuesta a la multiplicidad funcional de los espacios al menor costo.

1.4.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA CREACIÓN (DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO)

Se trata de establecer aquí unos objetivos intrínsecos de la creación propuesta, que podría no tener nada que ver con el problema de investigación, sino con la confección de la obra. Por ejemplo:

1. Asegurar un escenario rico en interacciones vecinales a través de la permeabilidad del proyecto.
2. Utilizar materiales de la región susceptibles de reutilización.

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
Proceso: Gestión de Aprendizaje		Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación	

3. Favorecer la autonomía energética con el uso de tecnologías de climatización natural y energías limpias.
4. Reinterpretar símbolos de la tradición local.

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
	Proceso: Gestión de Aprendizaje	Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación	

1.5. METODOLOGIA

Se describen de manera las actividades, estrategias y mecanismos realizados para alcanzar el objetivo general y/o cada uno de los objetivos específicos. Aquí, podrían vincularse aspectos típicos de un proyecto, tales como la secuenciación de actividades que permitan determinar tiempos, controlar el avance y estimar recursos por lo que debe aclarar:

- **Las observaciones relevantes para resolver su problema de investigación + creación y el registro de cada una de esas observaciones.** Alude a actividades de **consulta** (Identificación, observación y registro de datos necesarios para responder a la pregunta de investigación), Puede referirse a consultas a otros observadores (Revisiones bibliográficas, entrevistas, encuestas) u observaciones propias semiestructuradas o creativas (registro de observación de campo, de experimentaciones o modelaciones o registro de observaciones grupales o participantes)
- **El análisis de los datos conducentes a dar solución a su problema de investigación + creación:** Cómo organiza y procesa los datos para generar la nueva información que servirá para responder la pregunta de investigación+ creación utilizando operaciones lógicas, matemáticas, estadísticas, inferenciales, jerárquicas, icónicas etc. Cuáles datos ingresa al análisis, cómo los opera y qué obtiene como resultado.
- **La modelación de las formas para evolucionar el producto creativo.**, qué situaciones definen la composición del conjunto formal y bajo qué criterios se ajusta o perfecciona.
- **La expresión de los resultados en su proyecto de investigación + creación.** En el entendido que la proyectación es un proceso iterativo, con nivel de detalle creciente, ¿Cómo toman forma los elementos que configuran el proyecto' ¿en qué momentos y cómo incorpora los resultados obtenidos a través de los análisis para asegurar los objetivos del proyecto?, ¿a la luz de qué condición del proyecto arquitectónico interpreta esos resultados? (del ejercicio de investigación + creación).

Se sugiere establecer las actividades secuencialmente para alcanzar cada uno de los objetivos específicos según se propone:

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
Proceso: Gestión de Aprendizaje		Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación	

Objetivo Específico	Actividades	Instrumentos
Objetivo 1	<p>Consulta: Listado de actividades de consulta)</p> <p>Análisis Listado de actividades de análisis)</p> <p>Resultados (Listado de actividades de representación e interpretación de los resultados.</p> <p>Aplicación al proyecto urbano o arquitectónico (Listado de actividades para la incorporación de los resultados al proyecto)</p>	<p>Consulta: Instrumentos de consulta utilizados: (registro bibliográfico o documental, registro de observaciones, bitácora, entrevista, encuesta, etc.</p> <p>Análisis Listado de instrumentos de análisis de acuerdo con las actividades planteadas, tales como operadores estadísticos, técnicas de geoprocесamiento, técnicas de modelamiento espacial, nubes de palabras, triangulación, comparaciones, etc.</p> <p>Resultados Instrumentos de presentación de resultados para facilitar la interpretación, tales como mapas o planos, gráficos, tablas, ideogramas, etc.</p> <p>Aplicación al proyecto. Instrumentos generados para registrar la experimentación orientada a incorporar los resultados en el proyecto</p>
Objetivo 2	Idem	Idem
Objetivo 3	Idem	Idem

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
Proceso: Gestión de Aprendizaje		Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación	

2. DISCURSO PREPOSICIONAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN + CREACIÓN

2.1. ANTECEDENTES (ESTADO DEL ARTE)

¿Cuáles son los antecedentes del problema de investigación (estudios previos)?

¿Cómo se ha resuelto o intentado resolver la pregunta de investigación suya? ¿O cómo se ha alcanzado en otros proyectos y lugares el objetivo propuesto por usted? Incluya las investigaciones desarrolladas sobre el tema (tenga en cuenta aspectos como enfoques, métodos, hallazgos, resultados)

Presentar cuanto menos las reseñas de cinco proyectos que le sirvan de referencia para su propuesta; esto es que desarrolle o proponga condiciones que puedan ser replicadas, reflexionadas, extrapoladas o inferidas en su propuesta.

Máximo 2 páginas por proyecto y una página adicional de síntesis o conclusiones del análisis comparativo de los proyectos u obras revisadas.

2.2. MARCO REFERENCIAL

2.2.1. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

Teorías o conceptos asociados con la disciplina de la arquitectura que sustentan el proyecto y orientan la investigación.

- ¿Qué enfoques de la arquitectura utilizará en la confección de su obra?
- ¿Qué conceptos definen el problema de investigación y como se entienden?; ¿Qué autores soportan la comprensión de esos conceptos y cómo podrían relacionarse con su propuesta?
- ¿Cuáles podrían ser las categorías de análisis o las variables que permitirán la respuesta a la pregunta de investigación derivadas de la comprensión de esos conceptos?

Se trata de una narrativa tipo ensayo. (**máximo 5 hojas**)

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
Proceso: Gestión de Aprendizaje		Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación	

2.2.2. MARCO LEGAL

Presenta las condiciones legislativas y normativas asociadas a la solución del problema. Se trata de inventariar los acuerdos normas o estándares para los productos o insumos que serán utilizados en la propuesta para resolver el problema de investigación + creación; por ejemplo, si se trata de la utilización estructural de materiales tradicionales, será relevante revisar la norma técnica de dicho material o el Decreto de Sismo resistencia, pero también la norma local que determina ciertos estándares urbanísticos en el lote que será intervenido. (**máximo 2 hojas**)

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
	Proceso: Gestión de Aprendizaje Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación		

2.3. DIAGNÓSTICO URBANO.

Cuáles son los resultados de un diagnóstico (o análisis) y como elabora su diagnóstico. Es decir, qué análisis realiza y con qué objeto. ¿utiliza algún procedimiento para proyectar los resultados del diagnóstico en su proyecto?

Los análisis realizados deben contener de manera particular los análisis que definieron su propuesta:

- La síntesis del análisis realizado (Gráfica o tabular apoyada con texto),
- El resultado del análisis y
- La manera como se utiliza el resultado del análisis en la implantación o en la configuración del proyecto arquitectónico o urbanístico)

Los análisis deben presentarse ordenados de acuerdo con las escalas: regional – Urbana – del sector y del lote intervenido y deberá abordar los siguientes en los aspectos relevantes a sus proyectos.

- **Análisis socio- económicos:** (Población, estrato, empleo, tenencia, hacinamiento, etc.)
- **Análisis Morfológicos y tipológicos** (Tamaño, traza, densidad, compacidad, ocupación, tipologías edificatorias, etc.)
- **Análisis funcionales** (vocación, actividades económicas, consumo de suelo por habitante: Espacio público efectivo, equipamientos, movilidad, servicios públicos y estructura ecológica principal).
- **Análisis legales:** (Marco estratégico del POT, Reglamentaciones del uso y edificabilidad (índices de ocupación y construcción, alturas, aislamientos, etc.)
- **Determinantes in situ (del lote intervenido)** (topografía, accidentes geográficos, pendientes, riesgo, condiciones climáticas, etc.)

(Máximo 10 hojas para el diagnóstico, por lo cual se sugiere ser selectivo en las imágenes que utiliza para ilustrar los temas analizados)

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
	Proceso: Gestión de Aprendizaje	Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación	

2.4. INCORPORACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN A LA CREACIÓN (EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO)

¿Cómo da respuesta a su pregunta de investigación y cómo la incorpora en el proyecto arquitectónico?

2.4.1. EL PROCESO DE INDAGACIÓN (Máximo 3 páginas)

Indique aquí qué observaciones hizo, qué documentos o a quien consultó para resolver la pregunta de investigación e acuerdo al diseño metodológico propuesto.

2.4.2. LOS ANÁLISIS Y LOS RESULTADOS A LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN (máximo 3 páginas)

Indique aquí cómo analizó esa información y qué resultados arrojó el proceso de análisis en cada uno de los objetivos de investigación.

2.4.3. LA INCORPORACIÓN DE LOS RESULTADOS EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. (Máximo 3 páginas)

Señale aquí la manera como se expresan los resultados anteriores en su propuesta arquitectónica o urbanística, ilústrela con imágenes de su propuesta en el estado de avance alcanzado.

2.5. LOS PRINCIPIOS Y CRITERIOS DE COMPOSICIÓN

Se trata de presentar los diagramas, bocetos y/o geometrizaciones que hagan evidente y sinteticen los aspectos que definen compositiva, funcional y tectónicamente el proyecto:

- Los avances en las indagaciones orientadas a los resultados de la investigación + creación desde el estado del arte elaborado.
- Las ideas de potencial incorporación de estos resultados en el proyecto.
- La noción o conceptualización creadora, aportada por el marco teórico-conceptual.
- Los propósitos funcionales, tectónicos y configuracionales del proyecto arquitectónico.

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
	Proceso: Gestión de Aprendizaje Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación		

2.5.1. Selección del área de intervención

Justificación frente al problema de investigación + creación u objetivo general

2.5.2. Concepto ordenador.

Discurso que orienta la concepción y composición espacial y la incorporación de la impronta personal en las exploraciones del diseño.

2.5.3. Implantación:

Diagramas estructurantes del diseño, esquema de zonificación y propuesta de masas.

2.5.4. Esquema básico y evolución del conjunto:

Esquema tridimensional de la configuración compositiva de las actividades que definen el programa y su respuesta geométrica y funcional al contexto.

(Para todo el apartado **utilizar como máximo 10 páginas**)

3. PROYECTO DEFINITIVO

Finalmente describa ampliamente su proyecto definitivo. con detalle de las áreas o componentes que expresan la respuesta a su pregunta de investigación + creación. Esta descripción muestra de manera sintética, los componentes o elementos que definen el producto creativo e incorporan los resultados de la investigación, indagaciones y propósitos planteados.

Debe presentar ordenadamente las imágenes de planos temáticos, los detalles y las proyecciones o renders que muestren claramente y con suficiencia la manera como dicho conjunto es coherente con los objetivos propuestos y se corresponde con las respuestas a las preguntas formuladas. A modo ilustrativo se plantean las siguientes planchas que podrían incluirse de manera similar a como se presenta la propuesta en los Paneles del Taller de Diseño Arquitectónico, adecuándose o plegándose al formato de esta memoria:

- Tema y uso del edificio
- Criterios de implantación
- Programa arquitectónico con áreas
- Organigrama funcional - Zonificación
- Cuadro de áreas

 Fundación Universidad de América <small>Código SNIES 1715</small>	Código: AN-GAP-06	Fecha: 01 septiembre de 2021	Versión: 01
	Proceso: Gestión de Aprendizaje Anexo: Plantillas estructuración opción de grado Investigación + Creación		

- ELEMENTOS DE INTEGRACIÓN CON LA CIUDAD. (Densidades, Empates, continuidades, morfotipologías, integración de sistemas estructurantes, etc.) Planos urbanos de implantación - cubiertas
- ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN. (Continuidad, jerarquía, masa, sustracción, adición, radiación, penetración... los que apliquen). Planos arquitectónicos
- SISTEMA DE CIRCULACIÓN, (Accesos, puntos fijos, escaleras, ascensores, rampas, rutas de evacuación).
- SISTEMA ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVO. Modulación, detalles constructivos, propuesta de materiales (renders). Planos estructurales y Planos de detalle
- SISTEMAS MECÁNICOS Y DE SERVICIOS. Planos de redes

(Presentar su propuesta en Máximo 15 páginas)

4. CONCLUSIONES.

Con relación a los logros alcanzados en el proceso de diseño, el aporte realizado al resolver la pregunta de investigación en sus diversos aspectos (formales, funcionales, tectónicos, ambientales, bioclimáticos, tecnológicos, entre otros). y el impacto o relevancia social de dichos aportes, así mismo las limitaciones y dificultades encontradas para lograr los objetivos - **Máximo 2 páginas**.

5. BIBLIOGRAFÍA

En orden alfabético y sistema de referenciación APA

ANEXOS

En caso de requerirlo, presente los planos que considere complementan la información del proyecto.