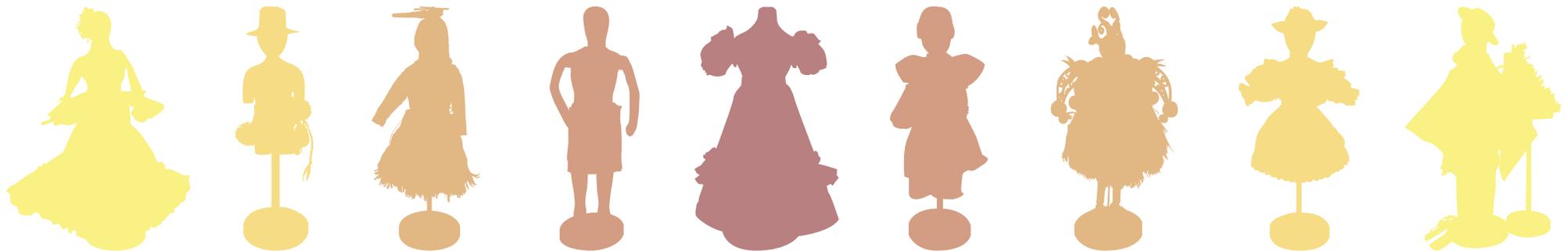


Código: AN-PCU-002  
Proceso: Patrimonio y Cultura  
Fecha: 02 marzo de 2022  
Versión: 01

# EXPOSICIÓN ITINERANTE



# ÍNDICE

## 1. Presentación.

## 2. Descripción de la exhibición.

## 3. Sistemas de exhibición y embalaje.

v

## 4. Muestra de Trajes.

- Trajes Prehispánicos.
- Trajes Europeos (1810-1830).
- Trajes Mestizaje (1850-1950).

- Trajes Comunidades Indígenas Vivas de Colombia (2000-2010).

- Trajes Danza de los Espiritus.

- Trajes Carnaval de Barranquilla.

- Trajes Carnaval de Negros y Blancos.

## 5. Muestra de Telares.

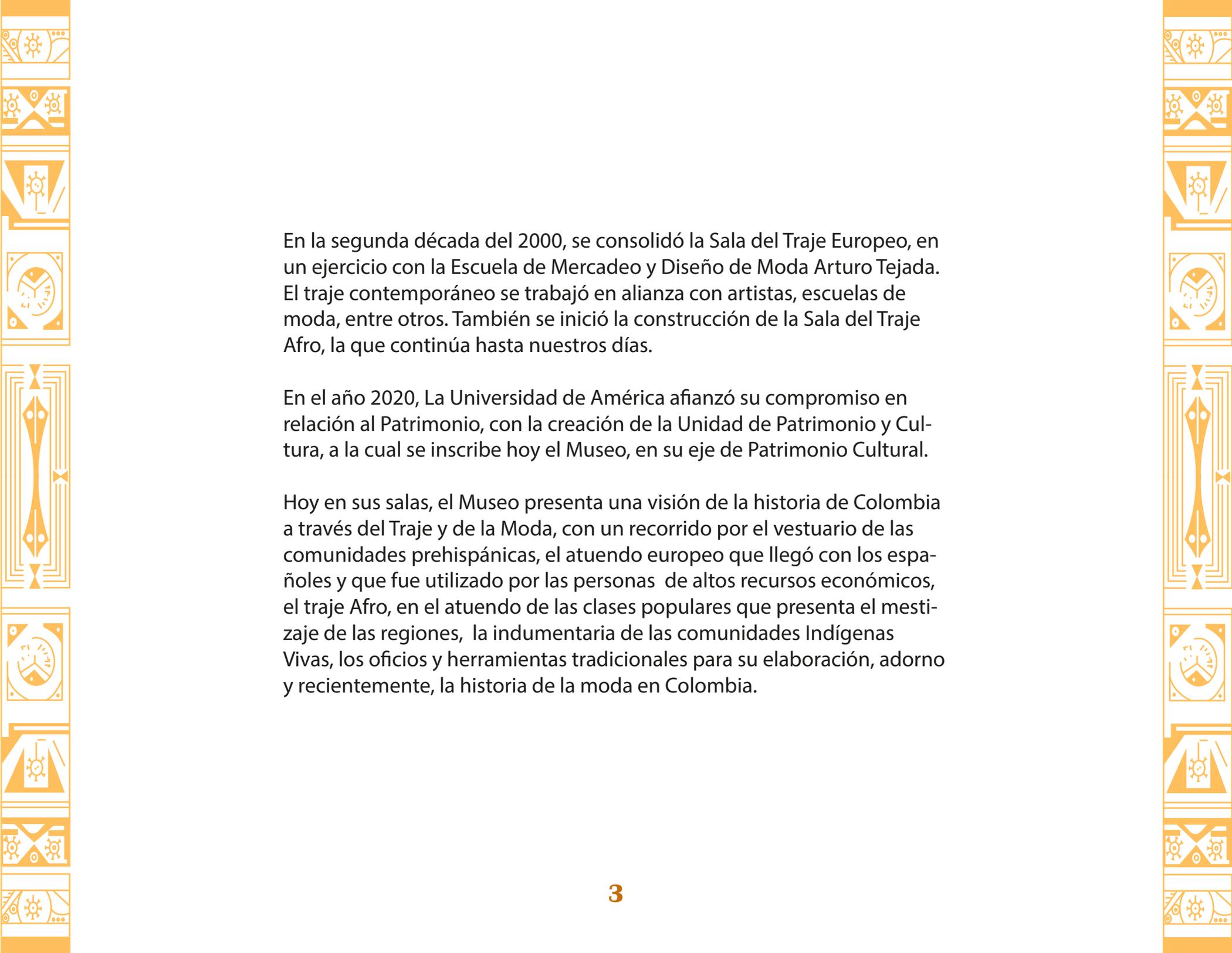
## 6. Requisitos.

## Presentación

El Museo de Trajes de la Universidad de América, único con este tema en el país, fue fundado y abierto al público en 1972 por la Antropóloga Edith Jiménez de Muñoz, primera mujer antropóloga de la primera promoción de esta disciplina en Colombia. Está ubicado en el centro histórico de la ciudad de Bogotá, en La Casa de los Derechos del Hombre y en la Casa de Manuelita Sáenz, bienes de interés Patrimonial de la Nación.

Su eje temático, la historia del traje en Colombia se ha ido construyendo a través del tiempo y hoy en día tiene una colección de trajes Regionales, legado de su fundadora, quien realizó una investigación del traje de las regiones en la década de los 50. En la década de los 90 se consolidó la muestra de labores y tradiciones textiles, para mostrar cómo se realizaban y cómo se adornaban los atuendos.

En la primera década del 2000, se consolidaron las Salas de Comunidades Indígenas Vivas, con el trabajo realizado por miembros de las mismas y también la Sala del Traje Prehispánico, con materiales arqueológicos de la fundadora, y una muestra en comodato del ICANH, que ha permitido el acercamiento al vestuario de los pueblos de América Prehispánica.



En la segunda década del 2000, se consolidó la Sala del Traje Europeo, en un ejercicio con la Escuela de Mercadeo y Diseño de Moda Arturo Tejada. El traje contemporáneo se trabajó en alianza con artistas, escuelas de moda, entre otros. También se inició la construcción de la Sala del Traje Afro, la que continúa hasta nuestros días.

En el año 2020, La Universidad de América afianzó su compromiso en relación al Patrimonio, con la creación de la Unidad de Patrimonio y Cultura, a la cual se inscribe hoy el Museo, en su eje de Patrimonio Cultural.

Hoy en sus salas, el Museo presenta una visión de la historia de Colombia a través del Traje y de la Moda, con un recorrido por el vestuario de las comunidades prehispánicas, el atuendo europeo que llegó con los españoles y que fue utilizado por las personas de altos recursos económicos, el traje Afro, en el atuendo de las clases populares que presenta el mestizaje de las regiones, la indumentaria de las comunidades Indígenas Vivas, los oficios y herramientas tradicionales para su elaboración, adorno y recientemente, la historia de la moda en Colombia.



Por 45 años, el Museo de Trajes se ha dedicado a la salvaguardia del Patrimonio material e inmaterial de la Nación. En el año 2007 recibió por parte del Ministerio de Cultura de Colombia, el premio a Organizaciones Culturales de Excelencia. En el 2013 obtuvo la certificación como Museo, con la categoría 3, la que ha venido renovando cada tres años.

Ha trabajado en el reconocimiento de la diversidad, en la inclusión de los diferentes actores del país en la historia, en la valoración de las expresiones tradicionales, en la recuperación y preservación de la memoria y las creencias, todo ello con el propósito de entregar este patrimonio a toda la Comunidad Universitaria y a los habitantes de la ciudad, del país y del exterior.

Actualmente, su Misión se define como ser un espacio de encuentro alrededor del Traje y de la Moda, de diálogo entre el pasado, el presente y el futuro de estos temas en Colombia. Su Visión, ser reconocido en el 2027, como el punto de referencia de la historia del Traje y de la Moda en Colombia.

## Descripción de la exhibición



### TRAJES PREHISPÁNICOS

Compuesta por tres (3) trajes. El vestuario para las comunidades prehispánicas recuerdan que el atuendo fue una práctica de identificación étnica y comunicación simbólica permitiendo a los pueblos precolombinos diferenciar sus jerarquías y exteriorizar sus creencias.



### TRAJES EUROPEOS

Compuesta por cuatro (4) trajes. Se presentan los trajes que las personas con alto poder adquisitivo encargaban directamente de Europa o que elaboraban con telas y patrones europeos, y que influyeron en el proceso de mestizaje.



### TRAJES MESTIZAJE

Compuesta por cuarenta (40) trajes. Se presenta el traje y la indumentaria que hablan del régimen colonial, del mestizaje étnico y cultural de la población. Muchas de las prendas son versiones simplificadas del traje español de los siglos XVI y XVII y a su vez están adaptadas a las condiciones medio ambientales, las actividades y el ordenamiento social.



### **TRAJES COMUNIDADES INDÍGENAS VIVAS Y DANZA DE LOS ESPÍRITUS**

Comprende veintiocho (28) trajes de comunidades indígenas vivas y diez (10) de danza de los espíritus. La generación de la indumentaria y los trajes que actualmente se conservan, denotan los procesos de mestizaje e imposición cultural, al tiempo que se manifiesta el profundo valor simbólico y saber artesanal indígena.



### **TRAJES CARNAVAL DE BARRANQUILLA**

Compuesta por ocho (8) trajes. Muestra los diversos personajes y los trajes de danza utilizados para el Carnaval de Barranquilla, el cual se realiza anualmente.



### **TRAJES CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS**

Compuesta por cuatro (4) trajes. Muestra los personajes más destacados del carnaval, el cual se realiza anualmente en Pasto-Colombia.

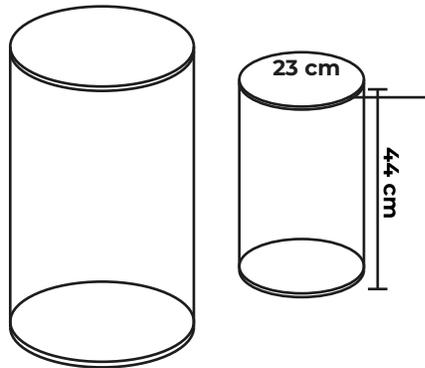


### **TELARES - TRADICIONES TEXTILES**

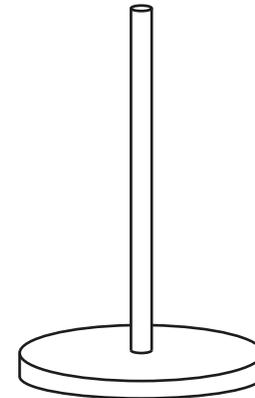
Compuesta por cuatro (4) telares tamaño real. Utilizados por campesinos e indígenas como técnica ancestral que les permitió el desarrollo de técnicas textiles y de elementos como mochilas y prendas de vestir.

# SISTEMA DE EXHIBICIÓN Y EMBALAJE

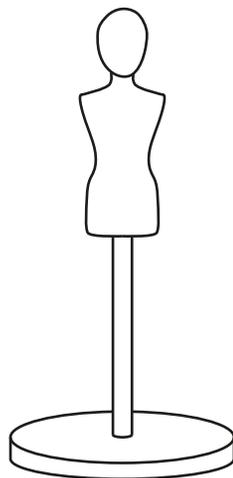
- 01.** Urnas cilíndricas en acrílico.  
Medidas de 23 cm (diámetro) x 44cm (Alto)



- 02.** Base en MDF (Fibropanel de Densidad Media) con bolillo en madera.



- 03.** Maniquí y cabeza en poliestireno expandido (icopor), forrado con lycra.

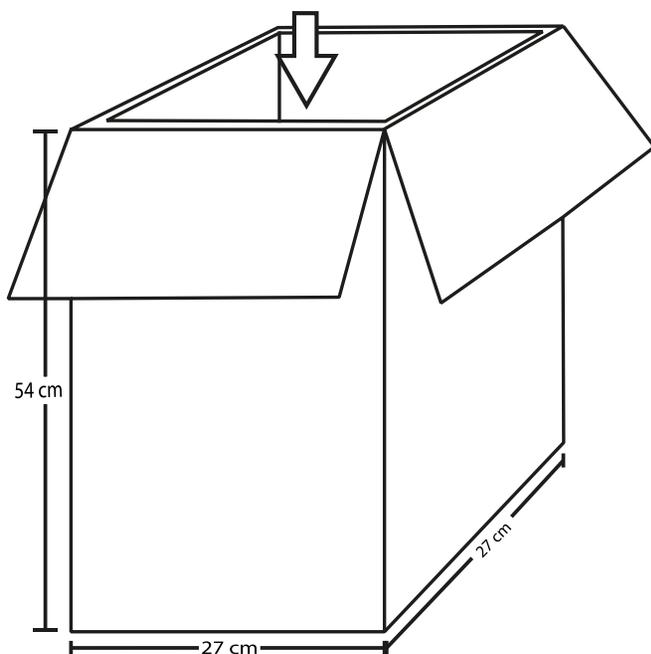


- 04.** Traje pequeño formato completo.

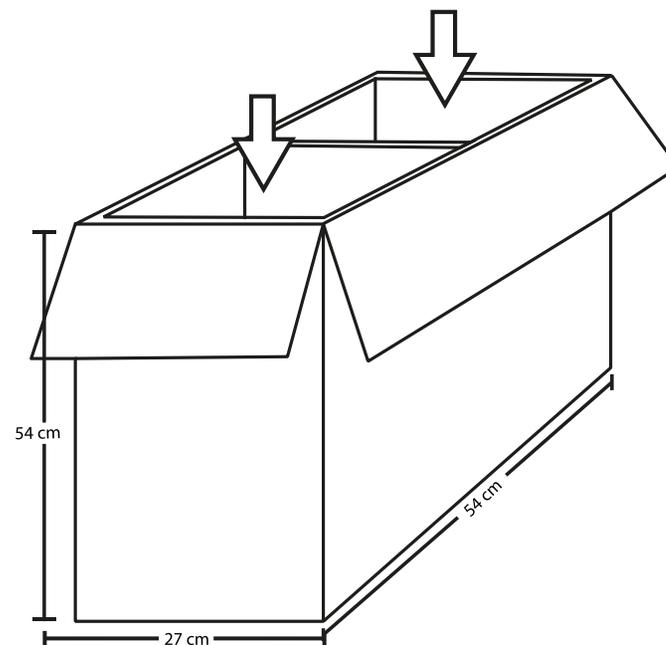


**5.** Actualmente se cuenta con tres (3) tipos de cajas para embalaje. Caja de un (1) compartimento, caja de dos (2) compartimientos y caja de cuatro (4) compartimientos.

Cada caja es de cartón corrugado C 930. Adecuada con sistema de amortiguación de poliestireno expandido (icopor) y tela quirúrgica blanca.



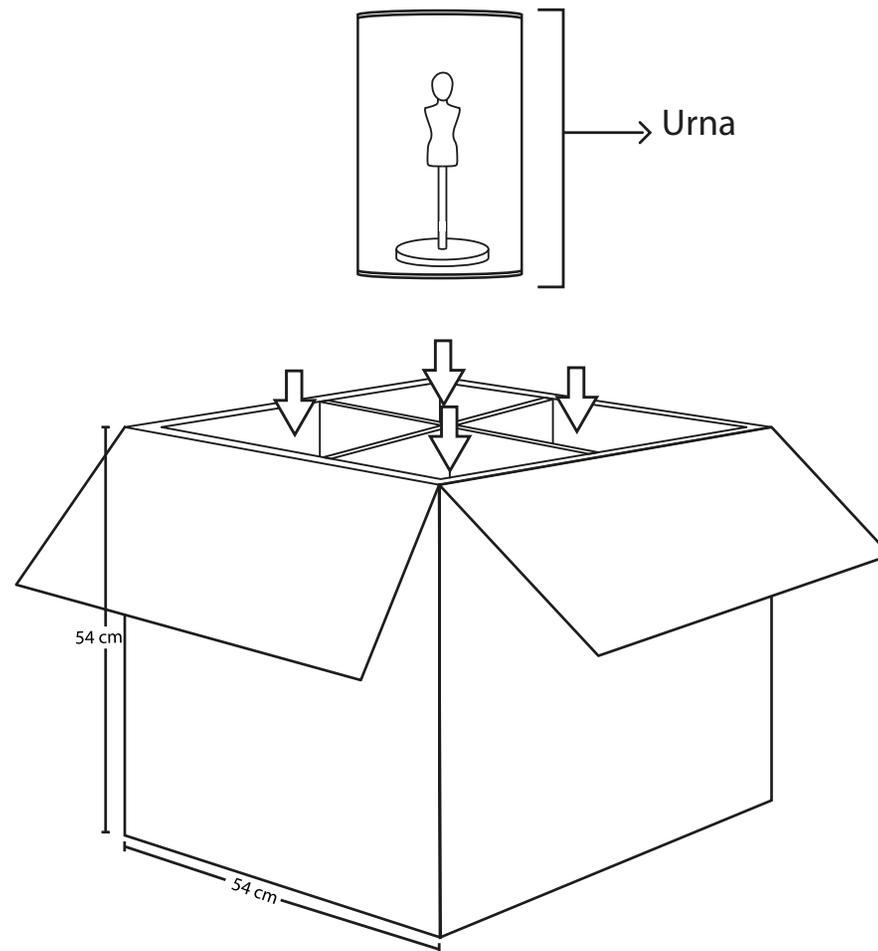
⊙Caja de un (1) compartimento.



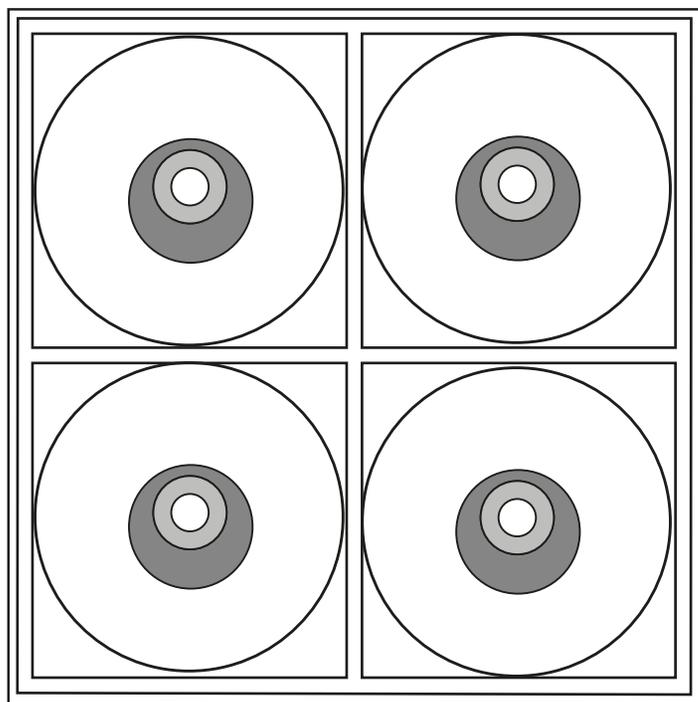
⊙Caja de dos (2) compartimientos.

**6.** Forma de embalar las urnas en las cajas.

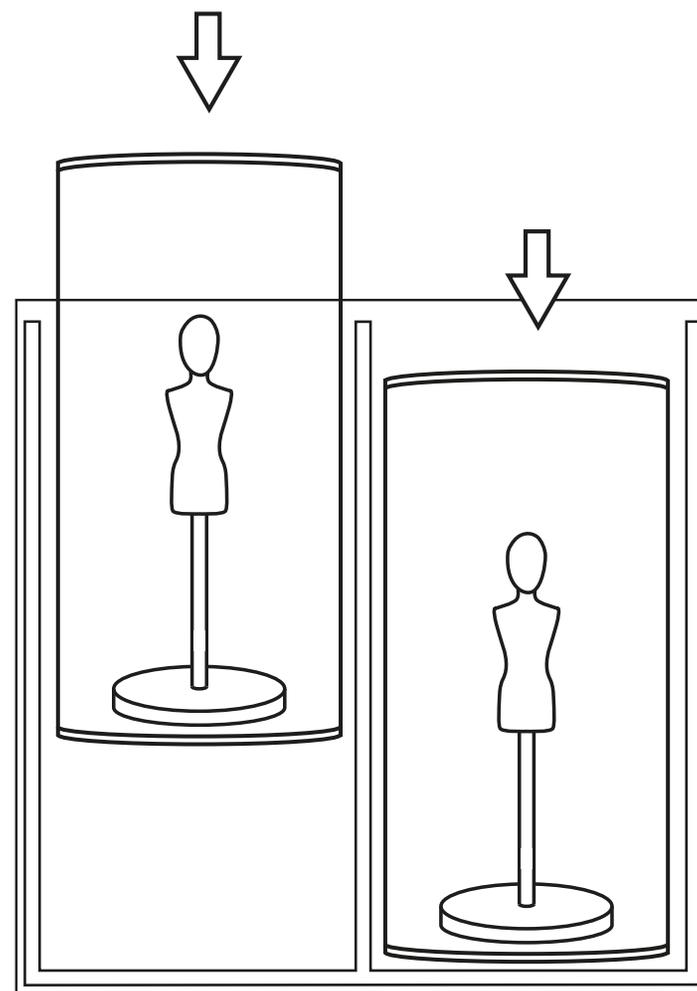
✓Nota: Cada traje se entrega con su respectivo cedulario y descripción de las piezas. Además de un Libro de visitantes en el que el público registra sus opiniones acerca de la exposición.



- 7.** Caja con las cuatro (4) urnas en acrílico y los trajes.  
Peso: 9.000 grs máximo aproximadamente.



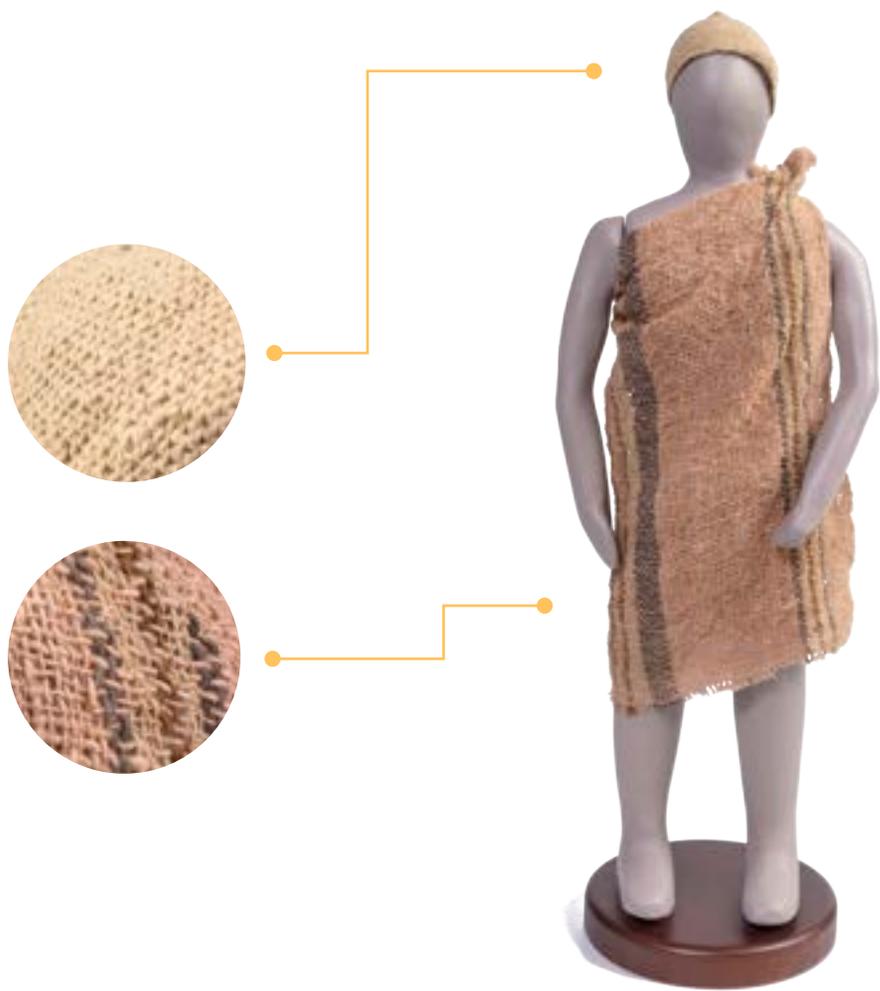
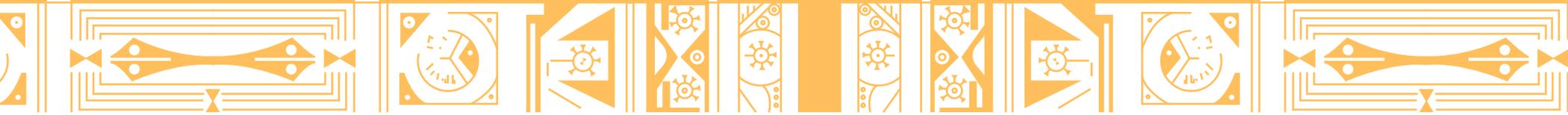
Vista Superior



Vista Frontal

# TRAJES PREHISPÁNICOS





**Traje cotidiano, Guane Santander.  
Hombre**



**Traje cotidiano, Guane Santander.**



**Traje ceremonia, Guane Santander.**

# TRAJES EUROPEOS (1810-1830)





**Réplica vestido de uso común en las damas de la Nueva Granada Espinosa (1822).**



**Réplica vestido Manuela Sáenz Miniatura José María Espinosa (1828).**



**Réplica traje de montar  
Manuela Sáenz.**



**Réplica vestido Manuela Sáenz  
Miniatura José María Espinosa  
(1828).**



**Traje de Fiesta (1850).**



**Traje de Calle Vinotinto (1870).**



**Traje de Fiesta Amarillo (1880).**

# TRAJES MESTIZAJE (1850-1950)





**Traje Campesino de la Costa Atlántica.**



**Traje baile de Cumbia.**



**Traje baile del Bullerengue.**



**Traje Mujer del Atlántico.**



**Traje Barequera de Guapi.**



**Traje Barequera del Río Guadalupe.**



**Trajes Campesinos de Boyacá.**



**Trajes Campesinos de Cundinamarca.**



**Trajes Campesinos del Huila.**



**Trajes Campesinos del Tolima.**



**Traje Mochuelana de San Gil.**



**Traje Campesino de Santander.**



**Traje Cesar diario.**



**Traje Cesar Fiesta.**



**Traje Chapolera.**



**Traje Chapolera.**



**Trajes hombre y mujer del Llano.**



**Traje Montañera de Antioquia.**



**Traje Pregonera de Medellín.**



**Arriero Antioqueño.**



**Traje Mujer Mulata de Puerto Tejada.**



**Traje baile del Mapalé.**



**Traje Ñapanga del Valle del Cauca.**



**Traje Ñapanga de Pasto.**



**Traje Mujer de San Luis, San Andrés.**



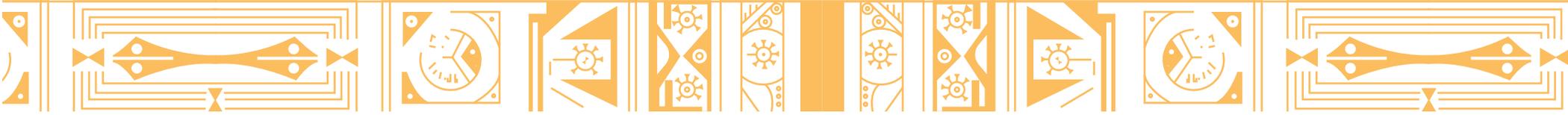
**Traje Mujer del Chocó.**



**Traje Silletero Antioqueño.**



**Traje Ñapanga de Popayán.**



**Traje Sombrerera de Vélez.**



**Traje Mujer de Bogotá.**



**Traje Baile del Joropo Pintado.**



**Traje Sanjuanero Mujer.**



**Traje Sanjuanero Hombre.**

**TRAJES COMUNIDADES  
INDÍGENAS VIVAS**





**Trajes comunidad Arhuaca.**



**Trajes comunidad Embera.**



**Trajes comunidad Guambiana.**



**Trajes comunidad Inga.**



**Trajes comunidad Kamentzá.**



**Trajes comunidad Wayúu.**



**Trajes comunidad Yanakuna.**



**Trajes comunidad Wounana Mujer.**



**Trajes comunidad Gunadule Mujer.**



**Trajes comunidad Embera Chamí Mujer.**



**Trajes comunidad Embera Katío Mujer.**

# TRAJES DANZA DE LOS ESPÍRITUS





**Máscara de libélula.  
Grupo étnico Matapí-Miriti.**



**Máscara de mapa, breo, nocorilla.  
Grupo étnico Matapí-Miriti.**



**Máscara de mariposa canacaqui.  
Grupo étnico Matapí-Miriti.**



**Máscara de mico.  
Grupo étnico Matapí-Miriti.**



**Máscara de murciélago.  
Grupo étnico Matapí-Miriti.**



**Máscara de orejón o murero.  
Grupo étnico Matapí-Miriti.**



**Máscara de oso hormiguero.  
Grupo étnico Matapí-Miriti.**



**Máscara de pava colorada.  
Grupo étnico Matapí-Miriti.**



**Máscara de picalón (pescado nicuro).  
Grupo étnico Matapí-Miriti.**



**Máscara de tigre-tori.  
Grupo étnico Matapí-Miriti.**

# TRAJES CARNAVAL DE BARRANQUILLA





**Traje Pareja Cumbieros.**



**Traje Pareja Danza del Garabato.**



**Traje Pareja Danza del Congo.**



**Traje Marimonda.**



**Traje Monocuco.**

**TRAJES CARNAVAL  
DE NEGROS Y BLANCOS**





**Traje Guaneña.**



Traje Muju.



**Traje Nuna Raymi.**



**Traje Ticay.**

# TELARES - TRADICIONES TEXTILES





**Telar de Estaca.**



**Telar de Horqueta.**



**Telar de Tinjacá; Boyacá.**



**Telar de Arco Guacamayas; Boyacá.**

## Requisitos

### • Inducción

Un funcionario del museo, brindará la información correspondiente a la colección expuesta, a la(s) persona(s) designadas por la entidad.

Cualquier información adicional favor comunicarse al teléfono 3419089  
Correo: [edu.museotrajesuamerica.edu.co](mailto:edu.museotrajesuamerica.edu.co)

### • Pagos por parte de la Entidad Solicitante

✓ Los gastos de montaje y desmontaje deben ser asumidas por la Institución, o entidad que solicite la muestra, el valor de la muestra es de Quinientos mil pesos m/cte (\$500.000).

✓ El Transporte de ida y regreso de la muestra.

✓ El Transporte de ida y regreso de la(s) persona(s) que lo lleva(n), y recoge(n) la muestra.

Cualquier información adicional favor comunicarse al teléfono 3419089  
Correo: [maria.fuentes@uamerica.edu.co](mailto:maria.fuentes@uamerica.edu.co)



## ANTES

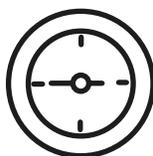
### • Requisitos para solicitud de la muestra

- ✓ Carta de solicitud de la muestra.
- ✓ Contrato de Comodato.
- ✓ Póliza.
- ✓ Firma de Inventario de la muestra, la muestra se entregará con un inventario que deberá ser firmado por las dos partes. Al regreso de la muestra al Museo, se revisará el inventario y estado de las piezas.

### • Condiciones Ambientales

En la medida de lo posible el personal encargado del área de Conservación con anterioridad, visitará el sitio para verificar las condiciones del lugar dispuesto para la Exposición.

Realizar la toma de mediciones lux y así determinar si las condiciones de luminosidad son adecuadas para la exhibición de la colección. Éstas no deben superar los 50 LUX Verificar que los módulos y/o elementos de exhibición no queden ubicados en sitios donde las piezas reciban luz solar directa, exceso de polvo y el lugar debe contar con ventilación adecuada.



## **DURANTE**

### **• Mantenimiento y Limpieza**

- ✓ LIMPIEZA DIARIA con toalla de microfibra blanca seca, uno a uno de los cilindros para eliminar el polvo.
- ✓ ASPIRAR O LIMPIAR diariamente con motoso el piso y las ventanas, del espacio de exposición para eliminar la concentración de polvo que es un factor que favorece la proliferación de microorganismos.

### **• Seguridad**

La entidad deberá contar con el personal necesario para garantizar la seguridad de la muestra.

### **• Recursos humanos**

- ✓ Disponer de personal para cargar y descargar la muestra.
- ✓ Disponer de una persona que se haga responsable de la muestra y que pueda informar al público sobre el contenido de la exposición.



## DESPUÉS

### • Respaldo Institucional

Para entregar la muestra se debe firmar un contrato de comodato con el Representante Legal de la Institución u Organización que acoja la muestra.

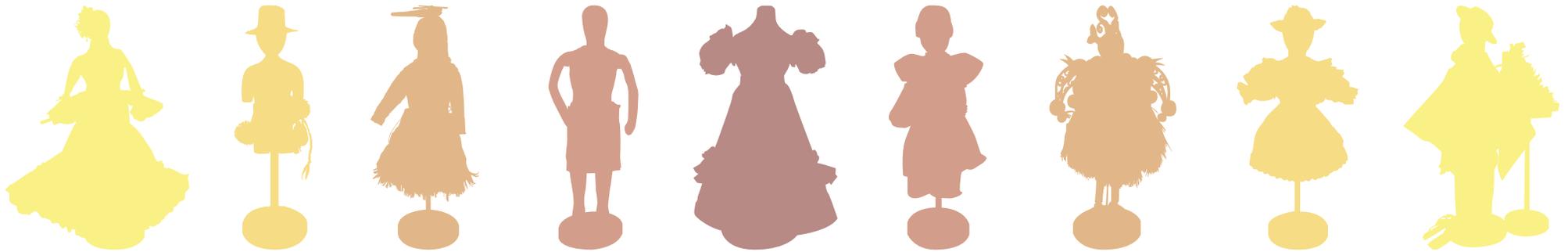
- ✓ Duración Mínima: Quince días
- ✓ Duración Máxima: Un mes o a convenir.

### • Obligaciones del Interesado

- ✓ Enviar foto del espacio de exhibición.
- ✓ Recibir la muestra de acuerdo a Inventario.
- ✓ Responder por el buen uso, estado y seguridad de la muestra.
- ✓ Correr con los gastos de transportes de ida y regreso de la muestra y de la(s) persona(s) encargadas del montaje y desmontaje.
- ✓ Entregar muestra de acuerdo a inventario.
- ✓ En caso de pérdida o deterioro, el seguro deberá cubrir el valor de la pieza.

### • Obligaciones del Museo

- ✓ En lo posible visitar el lugar de exhibición, con anterioridad para verificar las condiciones del lugar, condiciones lux (toma mediciones), ventilación, seguridad, aseo, sistema de exhibición.
- ✓ Entregar la muestra en buen estado.
- ✓ Entrega de la muestra con inventario.
- ✓ Suministrar el material de divulgación.
- ✓ Capacitación de la persona que se responsabilice de la muestra.

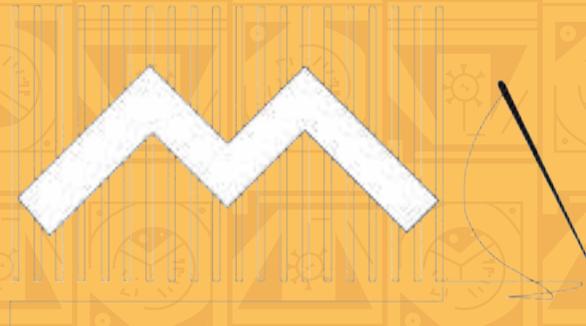


*Elaborado por: Laura Dayanne Cortes Ramirez.*



Universidad de  
**América**

Código SNIES 1715



Museo de Trajes